



ma

museos de la
atalaya

EL ESCENARIO IDEAL PARA ESE

MOMENTO IRREPETIBLE

ESTÁ EN JEREZ

**RIDER TÉCNICO SALA
“MUSEOS DE LA ATALAYA”**

FUNDACIÓN ANDRÉS DE RIBERA

MEMORIA DE USO Y FUNCIONAMIENTO

SALA AUDITORIO MULTIMEDIA – FORMATO 360º

Descripción e Información general:

- ✓ Sala Rectangular de 356,29 m² útiles, diáfana y de 6 m de altura
- ✓ Dotación de 4 pantallas fijas de Gran formato:
 - 2 Pantallas de 21m. x 4 m.
 - 2 Pantallas de 16 m. x 4 m.
- ✓ Cada Pantalla denominada:
 - **Zona 1 LEALAS de 16m.**
 - **Zona 2 PATIO de 21m.**
 - **Zona 3 JARDIN de 16m.**
 - **Zona 4 CERVANTES de 21m.**
- ✓ Dotación, en el centro de la sala, de 4 Pantallas Eléctricas (4 m x 6 m de altura) que forman un cubo entre sí, con despliegue o bajada remota.
- ✓ Truss suspendida en el techo, a 6 m de altura, de 4 caras de 550 mm con tubo en 50 mm que soporta toda la distribución de iluminación para cada Zona y resto de la sala auditorio.
- ✓ La superficie de la sala es de tarima de madera tono haya.
- ✓ El aforo de la sala es de 628 personas según licencia (diáfana)
- ✓ En teatro el aforo es de 350 personas, dependiendo de la medida del escenario.
- ✓ La sala permite todo tipo de montajes: teatro, híbrido escuela y teatro, escuela, mesas redondas, etcétera.

Sistema de Audio:

Dotación en la sala de 4 Box (Cajas) de conexiones independientes, repartidas por la Zona 1, Zona 2, Zona 3 y Zona 4, con las conexiones siguientes, cada uno de ellos:

- 4 Uds. XLR 3p Hembra, Micrófonos con Phantom = Mic 1, Mic 2, Mic 3, Mic 4. O Línea.
- 1 Ud. XLR 3p Macho, con Salida de audio, para Traducción Simultánea o U. Móvil TV.
- 1 Ud. RJ45, Dante Primario (cualquiera de las LAN 1, 2, 3, se convierten en Dante Secundario)

Dotación permanente (INCLUIDA EN EL PRECIO DE ALQUILER DE LA SALA MULTIMEDIA):

- 4 Uds. Micrófonos de Sennheiser ME36 con **cuello de cisne** de 40 cm y pie de sobremesa configurable.
- 2 Uds. Micrófonos de **Diadema** Sennheiser EW-100-G4
- 1 Ud. Micrófono de **Solapa** Sennheiser EW-100-G4
- 1 Ud. Micrófonos de **Mano** Sennheiser EW-100-G4
- 1 Ud. Sistema Splitter antenas Diversity Sennheiser ASP-4-G4
- 24 Uds. Altavoces JBL MS-112 de 2 Vías, 300 Watt RMS a 8 Ohm.
 - Zona 1 = 4 Uds. para Asistentes; 1 Ud. para Monitor de Escenario
 - Zona 2 = 5 Uds. para Asistentes; 2 Ud. para Monitores de Escenario
 - Zona 3 = 4 Uds. para Asistentes; 1 Ud. para Monitor de Escenario
 - Zona 4 = 5 Uds. para Asistentes; 2 Ud. para Monitores de Escenario

24 Uds. 3x8, Etapas PowerSoft Octocanali 8K4 de 600 Watt RMS a 8 Ohm por canal.

Zona 1 = 4 Uds. para Asistentes; 1 Ud. para Monitor de Escenario

Zona 2 = 5 Uds. para Asistentes; 2 Uds. para Monitores de Escenario

Zona 3 = 4 Uds. para Asistentes; 1 Ud. para Monitor de Escenario

Zona 4 = 5 Uds. para Asistentes; 2 Uds. para Monitores de Escenario

8 Uds. Altavoces JBL SR-4719x Subgraves doble, 1000 Watt RMS, 4 Ohm.

Zona 1 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 2 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 3 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 4 = 2 Uds. para Asistentes

8 Uds. 1x8, Etapas PowerSoft Octocanali 8K4 de 1000 Watt RMS a 4 Ohm por canal.

Zona 1 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 2 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 3 = 2 Uds. para Asistentes

Zona 4 = 2 Uds. para Asistentes

Sistema de Audio Digital BIAMP, con 2 Equipos enlazados por AVB que forman un conjunto, TESIRA FORTE AI + TESIRA SERVER I/O; con un total 28 INPUT / 36 OUTPUT, con 1 Entrada DANTE primaria y secundaria con matriz de 32 x 32 canales + 36 Out Analógicas y *ampliable a 64x64 Dante (bajo demanda, a cargo del cliente)*.

Posibilidades de conexionado:

Analógico en la sala:

16 input Balanceadas, XLR para Línea o Micro con Phantom

4 Output Balanceadas, XLR para Traducción Simultánea, Unidades Móviles de TV, etc.
(*equipamiento para traducción simultánea, unidades móviles, etcétera a cargo del cliente*)

Digital en la sala:

4 In/Out DANTE, RJ45 para conexionado de Mesas de Mezclas o Snake digitales

En la programación del BIAMP Server Tesira I/O se encuentra una Matriz Dante de 32 x 32 que puede ampliarse hasta 64 x 64 si fuera necesario, con enlace de salidas a la sala, a través de la Matriz Dante permitiendo seleccionar Altavoz por Altavoz y cualquier toma disponible de salida analógica, independientemente de la salida Dante.

Sistema de Video:

Dotación de 4 Zonas de Proyección independientes, repartidas por:

- Zona 1 LEALAS de 16m.x4m.
- Zona 2 PATIO de 21m.x4m.
- Zona 3 JARDIN de 16m.x4m.
- Zona 4 CERVANTES de 21m.x4m.

Cada una de las pantallas tienen instaladas en el Truss 3 Proyectoros con blending y 2 Proyectoros con Blending respectivamente.

4 Uds. Pantallas eléctricas de 4m x 6m de altura ubicadas en el centro del Truss desde el techo, con 4 proyectores girados 90º

Pantalla 1 y 3, detrás y frontal a la tarima	3648 x 1200 pixeles (presidencia habitual)
Pantalla 2 y 4, laterales con respecto al escenario	5378 x 1200 pixeles

Dotación de una Matriz de Video Wall Datapath para Entradas y Salidas HDMI de 1920x1080/1200 60p, con escalados y formatos a elegir sin límites por pantalla, pudiendo exponer en la pantalla o pantallas elegidas, cualquiera de las entradas disponibles y activas.

Dotaciones Permanentes de proyectores por Zona:

Zona 1 LEALAS

2 Uds. Proyectores Laser de 7.000 Lumens y 1920 x 1200 pixel con blending, proyectan la pantalla de 16m. x 4m., pudiendo poner cualquier imagen disponible en cualquiera de las 12 entradas de la Matriz Datapath, a la pantalla de esta Zona o Distinta Zona, en Formato Nativo, Escalado y con Resolución Nativa o Escalada, dado que esta pantalla con blending se comporta como un solo monitor de resolución de 3840 x 1080 pixel-Blending, con la salvedad que por entrada podemos conectar hasta 1920 x 1200 60p en formato 16:10, permitiendo también poner una imagen sobre otra y programar que imagen está en cada capa, o realizando un Cropping de la entrada adaptamos la resolución al Formato de las 2 pantallas con Blending central.

Zona 2 PATIO

3 Uds. Proyectores Laser de 7.000 lumens y 1920 x 1200pixel con blending Proyectan cada Pantalla de 21mx4m., pudiendo poner cualquier imagen disponible en cualquiera de las 12 entradas de la Matriz Datapath, a la pantalla de esta Zona o Distinta Zona, en Formato Nativo, Escalado y con Resolución Nativa o Escalada, dado que esta pantalla con blending se comporta como un solo monitor de resolución de 5760 x 1080 pixel-Blending, con la salvedad que por entrada podemos conectar hasta 1920 x 1200 60p en formato 16:10, permitiendo también poner una imagen sobre otra y programar que imagen está en cada capa, o realizando de una señal de entrada un Cropping para adaptarnos a la resolución y al Formato de las 3 pantallas con Blending.

Zona 3 JARDIN

2 Uds. Proyector Laser de 7.000 Lumens y 1920 x 1200 pixel con blending, proyectan cada pantalla de 16m. x 4m., pudiendo poner cualquier imagen disponible en cualquiera de las 12 entradas de la Matriz Datapath, a la pantalla de esta Zona o Distinta Zona, en Formato Nativo, Escalado y con Resolución Nativa o Escalada, dado que esta pantalla con blending se comporta como un solo monitor de resolución de 3840 x 1080 pixel-Blending, con la salvedad que por entrada podemos conectar hasta 1920 x 1200 60p en formato 16:10, permitiendo también poner una imagen sobre otra y programar que imagen está en cada capa, o realizando un Cropping de la entrada adaptamos la resolución al Formato de las 2 pantallas con Blending central.

Zona 4 CERVANTES

3 Uds. Proyector Laser de 7.000 lumens y 1920 x 1200pixel con blending proyectan cada Pantalla de 21mx4m., pudiendo poner cualquier imagen disponible en cualquiera de las 12 entradas de la Matriz Datapath, a la pantalla de esta Zona o Distinta Zona, en Formato Nativo, Escalado y con Resolución Nativa o Escalada, dado que esta pantalla con blending se comporta como un solo monitor de resolución de 5760 x 1080 pixel-Blending, con la salvedad que por entrada podemos conectar hasta 1920 x 1200 60p en formato 16:10, permitiendo también poner una imagen sobre otra y programar qué imagen está en cada capa, o realizando de una señal de entrada un Cropping para adaptarnos a la resolución y al Formato de las 3 pantallas con Blending.

Zona 5 (Cubo Central)

4 Uds. Proyector Laser, Girados 90°, de 6.000 lumens y 1920 x 1200pixel, Proyectan en cada Pantalla Eléctrica de 4mx6m, 2 imágenes procedentes de la Matriz Datapath Out 11 y Out 12. Siendo la misma imagen en los proyectores de las caras opuestas.

Posibilidades de conexionado:

Se dispone en la sala de 4 Box (Cajas) de conexiones independientes con las conexiones cada uno de ellos, siguientes:

1 Ud. HDBaseT – Cada BOX, con conexión para (1) un Extensor **HDMI 1** -HDBaseT, donde se conecta un Portátil o PC hasta 1920 x 1080 60p.

1 Ud. HDBaseT – Cada BOX, con conexión para (1) un Extensor **HDMI 1B** -HDBaseT, donde se conecta un Portátil o PC hasta 1920 x 1080 60p. Previo Patcheo en Cabina de control.

Dotación de Extensores HDMI

4 Uds. Extensores HDMI - HDBaseT, destinado a cada BOX, pero que se pueden conectar simultáneamente 2 Ud. en cada Box con la preinstalación existente, previo Patcheo en Rack de la cabina de control.

Dotación de Cámaras robotizadas de seguimiento para Eventos:

Dotación en la sala de 4 Cámaras PTZ de conexiones SDI, independientes con las características siguientes:

Zona 1 LEALAS; Zona 2 PATIO

1 Cámara 1 Full HD, PTZ - KATO KT-HD91AL, Zoom 20X, 1920 x 1080, Salida SDI para Zona 4

1 Cámara 2 Full HD, PTZ - KATO KT-HD91AL, Zoom 20X, 1920 x 1080, Salida SDI para Zona 3

Zona 3 JARDIN; Zona 4 CERVANTES

1 Cámara 3 Full HD, PTZ - KATO KT-HD91AL, Zoom 20X, 1920 x 1080, Salida SDI para Zona 2

1 Cámara 4 Full HD, PTZ - KATO KT-HD91AL, Zoom 20X, 1920 x 1080, Salida SDI para Zona 1

Conexiones en Cabina Control:

4 Uds. Convertidores de SDI a HDMI Full HD, 1920 x 1080 p, con splitter SDI por cámara

4 Uds. Tomas en Rack 3, de un Patch Panel con tomas SDI procedentes de los Splitter de Cámaras.

4 Uds. Salidas HDMI conectadas a la Matriz Datapath de Visualización sobre las Pantallas, en las entradas HDMI, In 8, In 9, In 10, In 11

Sistema de Iluminación:

Dotación en la sala de 4 Box (Cajas) de conexiones independientes con las conexiones cada uno de ellos, siguientes:

1-XLR 5p Hembra por BOX, con salida DMX (1 universo) hacia el Patch-Panel y Splitter que a su vez está conectada por 5 cableados con carga terminal de 120 Ohm, a todos los focos de la Sala en 5 Zonas, para conectar a la Mesa de Iluminación.

1 Ud. Mesa digital OBSIDIAN NX-2

Dotación en la sala de **4 Zonas de iluminación independientes** repartidas por la Zona 1, Zona 2, Zona 3 y Zona 4, pudiendo aglutinar todos los recursos en una Zona, espectáculo o evento a elegir dada la disponibilidad del Truss en el Techo.

Con las dotaciones de focos por Zona siguientes:

Zona 1 LEALAS

3 Uds. Focos Led **FRESNELL** 250W/CCT /3.000-3.200°K

3 Uds. Focos Led **PC** 160W/ COB/ 3.100°K

2 Uds. Focos Led **PAR 64** 18x12W/RGBAW+UV/40°

1 Ud. Foco Led **Antal TV** 370W/CCT/ 2.800-10.000°K/600-40Khz

1 Ud. Cabeza **Móvil** Led 100W/CRI82/9.000°K/8 Colores/6 Gobos/Prisma 3 caras

1 Ud. Foco Led de **Recorte** 300W/RGB, Lente Zoom 15/30

Zona 2 PATIO

- 3 Uds. Focos Led **FRESNELL** 250W/CCT /3.000-3.200°K
- 3 Uds. Focos Led **PC** 160W/ COB/ 3.100°K
- 2 Uds. Focos Led **PAR 64** 18x12W/RGBAW+UV/40°
- 1 Ud. Foco Led **Antal** TV 370W/CCT/ 2.800-10.000°K/600-40Khz
- 1 Ud. Cabeza **Móvil** Led 100W/CRI82/9.000°K/8 Colores/6 Gobos/Prisma 3 caras

Zona 3 JARDIN

- 3 Uds. Focos Led **FRESNELL** 250W/CCT /3.000-3.200°K
- 3 Uds. Focos Led **PC** 160W/ COB/ 3.100°K
- 2 Uds. Focos Led **PAR 64** 18x12W/RGBAW+UV/40°
- 1 Ud. Foco Led **Antal** TV 370W/CCT/ 2.800-10.000°K/600-40Khz
- 1 Ud. Cabeza **Móvil** Led 100W/CRI82/9.000°K/8 Colores/6 Gobos/Prisma 3 caras
- 1 Ud. Foco Led de **Recorte** 300W/RGB, Lente Zoom 15/30

Zona 4 CERVANTES

- 3 Uds. Focos Led **FRESNELL** 250W/CCT /3.000-3.200°K
- 3 Uds. Focos Led **PC** 160W/ COB/ 3.100°K
- 2 Uds. Focos Led **PAR 64** 18x12W/RGBAW+UV/40°
- 1 Ud. Foco Led **Antal** TV 370W/CCT/ 2.800-10.000°K/600-40Khz
- 1 Ud. Cabeza **Móvil** Led 100W/CRI82/9.000°K/8 Colores/6 Gobos/Prisma 3 caras

Zona 5 (Cubo Central)

- 2 Uds. Focos Led **FRESNELL** 250W/CCT /3.000-3.200°K
- 2 Uds. Focos Led **PC** 160W/ COB/ 3.100°K
- 3 Uds. Focos Led **PAR 64** 18x12W/RGBAW+UV/40°
- 1 Ud. Foco **Estrobo** 1.260 Leds/ 900W/CRI/4.500°K/2.000Hz

Iluminación de Montaje y Limpieza (luces de trabajo)

- 6 Uds. Focos LED de 50 W / 230V. en Circuito 1
- 6 Uds. Focos LED de 50 W / 230V. en Circuito 2

Contacto info@elmisteriodejerez.org mmorales@elmisteriodejerez.org

Fundación Andrés de Ribera Teléfono oficinas (+34) 956 149500

