

Texto de Amelia Aranda Huete, de septiembre de 2016, con motivo de la presentación del libro de May Ruiz Troncoso acerca del Palacio del Tiempo, y que prologa dicha publicación.

Amelia Aranda Huete es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, y Conservadora de Relojes y de Plata, Dirección de las Colecciones Reales, Palacio Real (Madrid).

Autora de libros y artículos especializados, conferenciante y ponente en diversos encuentros de alto nivel, es la responsable de la conservación de las colecciones de relojes históricos y plata de Patrimonio Nacional desde enero de 2002

<<En el año 2002, cuando emprendí mi andadura profesional en el terreno de la **relojería histórica**, cayó en mis manos un catálogo dedicado a la colección de relojes de la Fundación Andrés de Ribera (...)

El hombre desde el Renacimiento necesitó controlar el tiempo y empezó a regular su actividad diaria dentro y fuera de su hogar. **Los primeros relojes fueron privilegio exclusivo de emperadores, reyes, papas y nobles.** Después pudieron ser adquiridos por comerciantes y banqueros. Con el paso de los años, **en el siglo XIX, comenzaron a pertenecer a los burgueses.**

El reloj se convierte así en un objeto emblemático, propio de una época en la que destaca el hombre, sus riquezas, sus actividades profesionales y sus gustos personales. Surgen las primeras colecciones que, junto con los cuadros, los muebles y otros objetos artísticos, embellecerán los interiores domésticos de casas nobles y burguesas.

La colección que nos ocupa, creada por la pasión de una familia, cuyo origen estaba en demostrar su poder económico y su gusto artístico, se ha convertido con el tiempo en **un referente cultural**. La difusión de la colección gracias a un primer catálogo y su divulgación a todas las edades, haciéndola presente en las redes sociales, es un ejemplo a seguir.

En España tenemos solo dos Museos dedicados exclusivamente a relojes históricos: el Museo Grassy en Madrid y el que ahora estamos presentando “Museo Palacio del Tiempo” en Jerez.

Además, disfrutamos de otras colecciones dedicadas a la historia del reloj: la colección de relojes populares de D. Andrés Santiago Zarzuela - donada a la Universidad de Salamanca -, el Museo de cerámica y relojes Basilio Sobrecueva, la colección de relojes del Museo Municipal Quiñones de León -Vigo -, sin olvidar la importante colección de relojes expuesta en el Ayuntamiento de La Coruña.

Andalucía presume, con razón, de tener dos buenos museos dedicados a los relojes y a los instrumentos científicos: el Real Instituto y Observatorio de la Armada en san Fernando - Museo Hispano de Ciencia y Tecnología - y el que ahora estamos presentando, el Museo de Relojes Palacio del Tiempo, en La Atalaya. En cuanto tuve ocasión visité con mi familia este Museo.

Nos sorprendió la calidad de las piezas allí expuestas y la capacidad didáctica demostrada por las personas que habían realizado el proyecto expositivo.

En él están **presentes todas las grandes escuelas y los estilos artísticos: la escuela inglesa, la francesa, la alemana, la suiza, la austríaca, la italiana y la española**. Esta última representada por un curioso reloj farola firmado por José Rodríguez de Losada, que, aunque trabajó y abrió establecimiento en Londres nació en Iruela – León- y vendió una buena cantidad de sus magníficos relojes a coleccionistas españoles.

La distribución de la colección por las salas del palacio nos permite disfrutar de una variada tipología de relojes fabricados desde el siglo XVII al XX. Robustos y sobrios longcase y bracket procedentes de Inglaterra, elegantes y sofisticados relojes franceses personificando personajes históricos, mitológicos, simbolizando alegorías, imitando edificios arquitectónicos, relojes esqueleto, misterioso, de bolsillo, despertadores, etc., muchos de ellos fabricados por **importantes relojeros como Le Roy, Berthoud, Lepaute, Lepine, Thuret, Guldamour, Raingo frères, Etienne Le Noir, Blanc Fils, etc.**

Es de admirar la **sala dedicada a la memoria de D. Arturo Paz Argudo, primer relojero conservador de esta colección**. Homenajes así deberían imitarse en otros museos ya que sin la labor de estos amantes de la relojería no podríamos disfrutar hoy en día de estos exquisitos objetos.

(...) La difusión de este Museo merece ser apoyada por las Instituciones Públicas y Privadas. Este Museo y su magnífica colección deben formar parte de la red de museos españoles>>

Amelia Aranda Huete
Doctora en Historia del Arte

Conservadora de Relojes y de Plata.
Dirección de las Colecciones Reales
Palacio Real
28071 Madrid
Tel.: 91 454 87 00
amelia.aranda@patrimoniocultural.es

PATRIMONIO NACIONAL

Septiembre 2016